



ما نزلت .. أسألهما الوصل

قصائد نثرية
محمود الشاذلي





المشرف العام: علي أبو شادي

مدير التحرير: أمينة زيدان

مستشار التحرير الفني: هشام نوار

ومازالت... أسألها الوصال

(قصائد نثرية)

محمود الشاذلي

الطبعة الأولى: ٢٠٠٨

المجلس الأعلى للثقافة

١ شارع الصحافة، دار الأوبرا، القاهرة

الرقم البريدي: ١١٢١١

تليفون: ٢٧٣٥٢٣٩٦

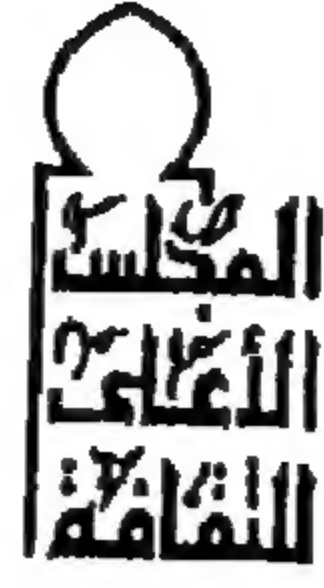
فاكس: ٢٧٣٥٨٠٨٤

رقم الإيداع: ١٤٣٢٢ / ٢٠٠٨

تصميم الغلاف الفنان:

علي رزق السيد





إبداعات التفرغ

[٣٨]

مَا زِلْتُ .. أَسْأَلُهَا الْوَصْلَ

قصائد نثرية

محمود الشاذلي

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

الشاذلى ، محمود
ما زلت .. أسألها الوصال: قصائد نثرية تأليف: محمود الشاذلى
القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٨
١٠٤ ص ، ٢٤ سم ، (إيداعات التفرغ، ٣٨)
١ - النثر العربى
أ - العنوان

٨١٩

رقم الإيداع ١٤٣٢٣ / ٢٠٠٨
الترقيم الدولى : 8- 814 - 437 - 977- I.S.B.N
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٢٧٣٥٨٠٨٤

Cairo, El Gezira, EL Gabalaya st. Opera House

Tel.: 27352396 Fax: 27358084 E.Mail: asfour@onebox.com

الإهداء ..

إلى أروع قصيدة أبدعها الخالق

إلى .. أمي

حفظها القلب ومجدتها الذكرى التي لا تموت

وإلى أسرتي

التي منحت أحضاني الدفء كله والأمان

زوجتي ناهد وأبنائي منار ونديم

كتب هذه القصائد في الفترة
من أكتوبر ٢٠٠٣ إلى ديسمبر ٢٠٠٥

أنا المُقِرُّ بما فيه ..
محاولة أولى للوصال

إفلاس

أستطيعُ أن أصنعَ ..

من الإسفنج ..

دبابةً

ومن الطّمني ..

رجلاً أخضرَ

ومن المياهِ الراكدةِ ..

جبلأً من الشّوكِ

وأستخدمُ ذاكرتي ،

وحيلتي ؛

لإعادةِ الزمنِ إلى الوراءِ

لكنني ..

لا أملكُ يقيناً ساطعاً ؛

لأودعهُ حسابي الخاص

وأنفقُ منه ما شئتُ . !!

انشطار متوال

(١)

أدعى : محمود

يُروّجون أنها وجهة نظرٍ

تَحْتَمِلُ الشَّكَّ ..

ولا تحتملُ اليقين !!

رأيتُ فيما رأيتُ :

دفعَ الشتاء ؛

أحيلَ للتقاعدِ

والربيعَ ؛

أتمَّ هجرته إلى مدينة الشعراء

وأضحتْ دَوْرَةُ الفصول ..

أسطورةٌ مضافةٌ

وخريفُ القَيْظِ ،

وقَيْظُ الخريفِ ..

يَتَقَاتِلَانِ عَلَى عَرْشِ الْبَقَاءِ .. !
وَلَأَنْتِي رَأَيْتُ مَا أَرَى :
يَنْعَتُنِي الزَّمَنُ الرَّدِيءُ .. مَزْمُومًا .

(٢)

تَكُنْتِي مَأْوَى :
خَانِقَةً حَتَّى الْإِحْتِرَاقِ
يَخْتَرِقُهَا الضَّجِيحُ وَحَذَهُ
فِي حَوَائِطِهَا ..
تَتَنَثَّرُ مَسَامِيرُ الْهَوَاءِ
رَغْمًا عَنِ الدَّقِ الْعَنِيفِ ..
لِلرِّيَّاحِ الْبَرَبْرِئَةِ
وَالشَّمْسِ الَّتِي لَا تَعْرِفُ الْيَمِينَ ..
وَلَا الْيَسَارَ ؛
فِي لَحْظَةِ الشَّرُوقِ ؛
أَلْحَظُهَا عَلَى الْبُعْدِ ..
وَفِي الْغُرُوبِ ..
يَصْطَبِغُ لَوْنِي بِحُمْرَتِهَا الصَّفَرَاءِ .

تَكُنْتِي ؛

مُرْغَمَةٌ عَلَى ابْتِلَاعِي

وَمُرْغَمٌ أَنَا عَلَى ابْتِلَاعِهَا

تَضِيقُ بِي .. وَأَضِيقُ بِهَا

لَيْسَ لِلرُّطُوبَةِ وَالْعَرَقِ وَالْعَتَمَةِ شَأْنٌ

فَالْمُتَخَذِقُونَ بِالْحَذَرِ وَالتَّرْبُصِ

يَتَذَنَّبُونَ بِالرَّتَابَةِ

لَا تُدَاهِمُهُمْ نَوْبَاتُ الْجَسَارَةِ

وَلَا الرِّغْبَةُ الْحَارِقَةُ فِي الْمُوَاجَهَةِ

نَتَبَادَلُ الصَّمْتَ أحيانًا .. وَالْكُرَّةَ دَائِمًا

وَدَائِمًا .. تَحْشُرُنِي ،

وَجَيْشًا مِنْ ذَكَرِيَّاتِ نَشِيطَةٍ ..

تَزْدَادُ التِّصَاقًا بِرَأْسِي .

(٣)

سَنَوَاتُ الشَّتَاتِ :

رَأْسِي مَشْحُونٌ ..

بِقُنَابِلٍ مَوْقُوتَةٍ

تضاريسه متاحة .. ولم تزل ؛

بشعر ناعم كثيف ..

انطفأ السواد فيه ،

واشتعلت عتمة الأبيض

وبعَيْنَيْن ما كفتا ..

عن التمييز بين التاء والتاء

وحاجبين نافرين بدهشة الترقب

وبأسنان راسخة ومصفرة

يعيب اكتمالها ضررٌ أخيرٌ

وفم مزموم الشفتين ..

يُرجفه الخنوع !!

(٤)

القامة :

ضئيلة بلا هامة

يعوزها قامة

بيدَيْن خائرتَيْن ،

وأصابع .. يسوطها القلبُ

فَكَلَّمَا سَقَطَ الْقَلَمُ .. تَنَحَّيَ ؛

تُعَاوِدُ التَّقَاطَه ،

وَقَدَمَيْنِ .. تَخْشِيَانِ دَائِمَا

خُطْوَةَ الْأَمَامِ ..

تَرْتَدُّ لِلْوَرَاءِ اثْنَتَيْنِ !! .

(٥)

مَعْلُقٌ أَنَا عَلَى مِشْجَبِ الْإِنْتَظَارِ

تَغَضُّنْتَ تُفَاحَتِي .. وَلَمْ أَزَلْ ..

لِلْحُضُورِ وَالْغِيَابِ

فَكَيْفَ التَّمَلُّصُ .. ؟!

قَطَعْتُ أَلْفَ الْأَمَالِ ..

مِنَ الْحِيلِ الرُّومَانِيكِيةِ الْقَدِيمَةِ

وَالْتَوَقَّعَاتِ الْمُتَبَلِّةِ .. بِأَحْسَنِ الظَّنُونِ

وَحَرَقْتُ الْكَثِيرَ مِنْ مَرَائِبِ الْأَيَّامِ ؛

لِخُطْوَةِ أُولَى .. تَرْتَدُّ اثْنَتَيْنِ !!

تَغَضُّنْتَ تُفَاحَتِي ..

وَلَمْ أَزَلْ ؛

أُكَايِدُ الحَضُورَ ..

أُجَاهِدُ الغِيَابَ !!

بحثاً عن مُفْرَدَةٍ تَلِيْق

(١)

أُطْلِقُ صَفَّارَتِي ..

لِإِقَافِ الْمُبَارَاةِ الْفَاصِلَةِ ..

فَقَطْ ؛

لأنَّ أَحَدَ اللَّاعِبِينَ

يَنْظُرُ لِي شَذَرًا ..

لِاتِّهَامِي غَيْرَهُ بِالْخُسُونَةِ الْمُتَعَمَّدَةِ !! .

(٢)

عَبَثًا ..

أَتَسَلَّقُ سَطُورَ الْمَرَاجِعِ وَالْمَعَاجِمِ

وَدَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ وَالْأَسْفَارِ

بَحْثًا عَنِ مُفْرَدَةٍ تَلِيْق ؛

لَوْصِفَ حَالَتِي الْمَزَاجِيَّةَ !!.

(٣)

لَمْ تَعُدْ مِيَاهُ الْأَنْهَارِ وَالْأَمْطَارِ وَالْآبَارِ ،

ولا ملياراتُ الكِمَامَاتِ العازلةِ ..
بكافيةٍ ..
لإزالةِ رائحتي التي تحاصرُكم !! .
(٤)

الآن .. أعلنُ أنني :
ماهرٌ إلى حدِّ الدهشةِ ؛
في لعبةِ الموتِ والبعثِ من جديد
ذلكَ لأنني ؛
أعشقُ التَّزُّزَةَ في الحقائقِ ،
ويطيبُ لي دائماً ..
قَطْفُ الورودِ التي تمنحني ابتسامتها
أما الغاباتُ الممتدةُ .. البعيدةُ
يمنعني عجزِي عن التَّطَوُّافِ بها ،
بينما خيالي المُشهرُّ في وجوهِ الجميعِ
يمنحني — دائماً — جوازَ مرورٍ ..
لم أُطلعَ عليه أحداً .. !! .

جموح

أرغمني العنادُ على تمزيقها
تلك الأوراقُ الرسمية الواشيةُ

وفي ساحةِ المراوغةِ
مارستُ تدريباً عنيفاً ..

على فنون الإفلات
ويدٌ متعجلةٌ لا تعباً بشيء

تدفعني بقسوةٍ ؛

لترتطمَ جبهتي بغلافٍ شفيفٍ ..
لهوةٌ ساحقةٌ لا فرارَ منها !!

أمهلوني .. أهْيِيْ لَكُمْ

(١)

الزَّمُوا أَمَاكُنَكُمْ
فأنا ما زلتُ على تربي؛
أتِ بلا رَيْب .

(٢)

نعم ..
لم أَعُدْ كما كنتُ ؛
مُمْتَشِقًا حَدَّ الرَّهَاقَةِ ..
كلاعبِ السِّيرِكِ
وباتتُ خطواتي ..
كسُلْحَفَةٍ على الطريق
ومن أُحْبِيتُ ..
ما زالت تتجملُ بالقُبْحِ
فإنْ أَنَهَكُ الصَّبْرُ من قِلَّةِ تَعَاطِيهِ

فَاقْتُلُوا الْوَقْتَ الرَّجِيمَ
بِقَضْمِ أَظْفَارِكُمْ ؛
قَبْلَ أَنْ يَقْتَلَكَ التَّوْتَرُ !!
فَأَنَا مَا زِلْتُ عَلَى تَرْبِي ..
آتِ بِلا رَيْب .

(٣)

قَالَ أَكْبَرُهُمُ الَّذِي يُعَلِّمُهُمْ ..
مَا لَنْ يَعْلَمُوهُ أَبَدًا
- بعد دقائق ..

سَيَحِينُ وَقْتُ الْإِفْطَارِ
فَإِهِ مِنْ نَهَارٍ طَالَ الصَّوْمُ فِيهِ
فَإِلَى الْمَائِدَةِ الْعَامِرَةِ ..
لِيَحْتَلُّوا مَقَاعِدَكُمْ النِّهَائِيَّةَ
مَالَ أَحَدُهُمْ عَلَى ثَانٍ :
- أَلَا يَلِيقُ أَنْ نَنْتَظِرَ هُنِيهَةً .. لَعَلَّهُ !!؟
رَشَقَهُ الْكَبِيرُ بِنَظَرَةٍ مَحْمُومَةٍ ؛
لِيَبْتَلِغَ لِسَانَهُ

طَاطَأُ رَأْسَهُ .. وَهُوَ يُتَمَتِّمُ :

- لَوْ ابْتَلَعْتُ لِسَانِي الْآنَ ..

فَهَلْ يَجُوزُ صِيَامِي .. ؟!

صَفَّقَ ثَالِثٌ صَفْقَتَيْنِ .. وَأَطْرَقَ

هَمٌّ رَابِعٌ بِنَصْفِ قَوْمَةٍ مُنْحَنِيَةٍ ..

ثُمَّ أَقْعَى

أَمَّا الْبَاقُونَ ..

فَظَلُّوا يَهْمُهُمُونَ بِمَا لَا يَبِينُ !! .

(٣)

بَاشَتْ قَبْضَةُ الْكَبِيرِ ..

مِنْ صَرَعَةِ الْغَضَبِ

تَحَسَّسَ بِقَدَمَيْهِ الْحَافِيَيْنِ حِذَاءَهُ

كَانَتْ بَعُوضَةٌ حَائِمَةٌ قَدْ انْسَلَّتْ دَاخِلَ الْيُمْنِيِّ

امْتَطَتْ قَدَمَاهُ حِذَاءَهُ الْحَدِيدِيَّ

وَهَمَّ بَارْتِكَابَ خُطْوِهِ الْمَتَسَارِعِ

فَأَذْمَاهُ اللَّذْغُ الْمَتَرَامِنُ مَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ ،

وَالْأَلَمُ النَّارِيُّ ؛ يَرْتَعُ فِي مَلَامِحِهِ .

لَمَعَتْ فِي عَيُونِهِمُ الْمُتَلَصِّصَةُ ..
وَمُضْنَةُ اسْتِخْفَافٍ قَاتِلٍ
فَسَالَ الْبَلَلُ بَيْنَ فَخْذَيْهِ عِبْرَةً
وَانْطَلَقَ الْخِزْيُ مِنْ عَيْنَيْهِ ..
كِعَامُودٍ نَارِي لَا يَعْرِفُ الْإِنْفِطَاءَ
وَهُمْ - فِي بِلَاهَةٍ - يُحَدِّقُونَ ..
دَهَسَةُ الْإِحْسَاسِ بِالْعَارِ حَتَّى أَجْهَزَ عَلَيْهِ
فُعَادَ حَيْثُ كَانَ ..
خَائِرًا يَتَلَوَّى

يَا رِفَاقِي الْبُعِيدِينَ الْمَتَدَفِّقِينَ ..
دِمَاءٌ فِي شَرَايِينِي
الْنَّاصِعِينَ كَصَفَحَاتِ دِفْتَرٍ جَدِيدٍ ..
بِإِذْنِكُمْ أَنْتُمْ ..
مَنْحَتُ خَرِيفِي نَصْفَ شِتَاءٍ آخَرَ
وَمِنْ شُمُوسِكُمْ ..
اسْتَدْنَنْتُ عَبَاءَةً وَجُوزَبَا ،

وَسْتَخَرْتُ رَبَّ الشَّعْرِ ..

هل أذنو ١٢.

فأمهلوني اليوم .. لأكمل فقسكم

وأهين لكم في ساحات قلبي :

أعشاشاً ربعية ،

وبذوراً صيفية هنيئة

وبلا أي رتوش مصطنعة

ستكتسي جلودنا الباهتة الممتعة ..

ألواناً زاهية ..

فأبشروا

بالازدهار والتنوع

كبيض شم النسيم

وعلى ضفاف نهرنا الظامئ

لا تخلعوا عنكم .. كما خلع عنه ..

فيضانه الموسمي ؛

وإن أبيتم ..

فمرة أخرى ..

أهلوني ؛
فلن أهْيَّ نفسي ..
بياتاً شتوياً
أو أبدياً ..
كما ترغبون . !!

مانيكان

البنْتُ ذاتُ الشفَتَيْنِ الشَّهِيَّتَيْنِ
عارضةُ القِبَلاتِ الساخنةِ ..
في الفاتريناتِ الخاصةِ
لم تعرفْ عيناها .. لغةَ الحوارِ ؛
غيرَ الغمزِ .. أولَ الليلِ
والجحوظِ الشَّقِيَّ .. آخرَه . !!

أمامَ عرضِها اللاهِبِ ..
تَسَمَّرَتْ قَدَمايَ قليلاً
وحينَ آثَرْتُ المُنْغَادِرَةَ
اعْتَرَضَتْ سبيلي ؛
غامزةٌ بعينِها اليُمْنَى .. !
أخبرْتُها أنني ..
لَسْتُ مِنْ هُوءِ المَرُورِ العابرِ

على مُطَفَّاتِ الشَّبَقِ اللَّحْظِيَّ

وأُنْني وأُنْني وأُنْني

انصرفْتُ بدهشتِها غيرَ أبهةٍ

فانصرفْتُ بدهشتي ..

التي أوزنتني الجحوظ !! .

طقس جديد

الهواء ؛ بالكاد أتنفّسه
والهوى ؛ كذت أرقسه .

هل تتوكلين الآن على جُرْفٍ
يبلغ أحلامك المارقة ،
وفحيحَ الراغبين
أم تهولين بين الجفا والصحوة
بعد أن سَعَيْتِ سَعْيَكَ المحموم
ورميتِ الجمراتِ في قلبي الرجيم !!.

لزوم ما يلزم

عَيَّرَنِي الْجَهْلُ ..

بِجُمْلِي الْاِعْتِرَاضِيَّةِ الْغَاشِمَةِ

وَالشُّحُّ ..

بِصَوَامِيلِي الْمُفَكَّكَةِ

وَالصِّيفُ ..

بِثَوْبِي الصُّوفِيِّ الضَّيِّقِ

وَالْمَطَرُ ..

بِحِذَائِي الْمَطَاطِي الْمُنْقُوبِ

وَنَصَحَتِي الشَّيْخِ الْمَعْمُ ..

بِحَزِّ شَعْرِي الْمُسَبَّبِ

وَالْتَبَرُّعِ بِهِ ..

لأَصْحَابِ الذُّقُونِ الْمُسَاءِ . !!

سألتُ الغابرينَ عن جَبَلِ موسى

فألَهَبْتُ عصاهُمْ يَدَيَّ البيضاءُ

وتقيأني الحوتُ ..

على الضِفَّةِ المُستباحة

وديوجينُ ..

أطفأ مصباحهُ ..

واستضاءَ بالفرار

أفرغتُ مائيَ المَقْطَرُ ..

في الحديقةِ الجُرْداءِ

وألَقَيْتُ نَظْرَةً حصباءَ

على الظلالِ المائلةِ للعابرينَ

وانتويتُ

لملّمتُ أغراضِي الباقيةَ

في حقيبةِ الذاكرةِ المهترئةِ

استوقفَنِي ناظرُ المحطةِ

فأجاب الصمتُ عني ؛
كاشفاً هويَّتي ومقصدي

وقبل أن يُطلقَ القطارُ
صفارته الأخيرة
تركتُ حقيبتِي ...
تركْتُها رهينةً !!

عرش الختام

لقاءً قاطعٌ أخير ،
وقطعٌ من الحلوى
وكلمةٌ تشظتُ عن حجرٍ دائري ..
أرْهَقُهُ تَرْقُبُ السكون
وصقفةٌ أخيرةٌ .. أخيرةٌ
احتفالاً برفع العجيزة
عن المقعدِ الرسمي ..
وجلوسِ المَسْبَحةِ العاجيةِ ..
على عَرشِ الخِتام !!
غداً سأحملُ متاعِي الورقي
وساعتيَ البندوليةَ
ومحبرتي
وفتاحةَ الخطاباتِ
وأجندتيَ المهترئةَ

ومن الحائطِ المُواجهِ
سأنزِعُ لوحتي الزيتية ..
للحصانِ الرافعِ قدميه الأماميتين ،
في وجهِ السماءِ ؛
للبحثِ عن مقعدٍ جديدٍ ..
تحتَ الشمسِ !!.

أيها الجالسونَ على أرضِيفةِ السكونِ
المستظلونَ بأشجارِ الحدائقِ الرمليةِ
لا تفسحوا ظلاً .. لقابعٍ جديدٍ ؛
لأنني مُصابٌ بداءِ سيزيفَ الرجيمِ !! .

داعبني الحلمُ ليلةً بأكملها
فرايتُ ؛ كما يرى اليقظانُ
البحرَ في الأمامِ ..
شاهراً دَواماته الشرهة ،
وفي الخلفِ ..

يرقدُ الظلامُ مكتئباً ،
وعن يساري الشمسَ ..
ألبستني عباءتها النورانيةَ
ومَنحتْ يميني قُبْلَةَ الحياة !!.

ويبقى الوضع .. حتى

ما زال الأطفالُ يُولَدون ..
ويمزَحون بتفتيت الجمود
ولا زالت الفتياتُ في ربيع القطفِ ..
يجترحن المروق .. بنصلِ الحياء
وما زال الرجالُ ..
يُدرَّبون فنرائهم القارضةُ
على اختراقِ أفخاذِ الخنثى . !!

بيانُ الحالِ في الزمنِ الرديءِ ..

محاولة أخرى للوصال

من مزامير العهد الرحيم

هذا يقينكم

ملتصقاً بالجبين كالخفافيش البليدة

وفي تجاويف العيون ..

يرعى بنهم ضرير كالفمل والذباب .

هذا يقينكم

أفيونُ النفوس المغلوبة طوعاً وزغبةً ..

منتفخون به ككرة الرقص ،

تتناطحها الرعوس التي باتت ..

أعشاشاً للدبابير

واللاعبون على أرض الخطيئة

يتلون كالشعابين البريئة ..

سقط عنهم ما يستر العورات ..

لا يستحون

ولا يحزنون

ولا جديدة تحت الشمس

القططُ الجائعةُ ما زالت تَموءُ

وفئرانُ الذاكرةِ ..

- تحت الجلودِ المشققة - تختبئُ

كحِرابِ الشكِّ البريئةِ

تحفرُ الصدورَ بحثًا عن دماءِ

لم تتقيأها القلوبُ .. بعد

ولا جديدَ تحت الشمسِ !! .

أيها المسخوطون في قُمقمِ اليقينِ

العائشون تحت خط الاستلابِ

طوبى لَكُمْ ؛

أساطيرُ النعاسِ والشجونِ والخلودِ

فالهاتفون باليقينِ .. هانئون ، فائزون

لا يخسرون على موائدِ الجدَلِ ؛

لأنهم لا يرفعون رايةَ الشقاقِ

يباعون غالبًا ،
ودائمًا ما يُتَبَلَّون خُبْنَهُمْ بضَعْفِهِمْ
كدليلِ حَدَائِي على فَتْحِ الشَّهِيَّةِ !!.

وأنتم الوارثون ، المدجَّجون باليقين
في عُيُونِ ناصِبي الموائد ..
مِلْحُ الأرضِ

لكم نفاياتُ الكونِ كُلِّهِ
فالصائمون يومَ الفِطْرِ
بعد انقضاءِ شهرِ الرِّفْتِ والنَّبِيذِ ..
يُلْقُونَ آثَامَهُمْ على قارعةِ الطريقِ
ويُزْفُونَ النِّقَاءَ العُنْصَرِي ..
في مواكبِ الإِبَادَةِ
ويراهنون دائمًا .. على البقاءِ
وليس من جديد !! .

فاعلون ومفعول بهم

أَسْنَتْنَا الشُّوكِيَّةُ
اجْتَثَّ عَنْهَا الْوَحْزُ ..
فَأَضْنَحَتْ كَالْقَطِيفَةِ
يَفْتَرِشُونَهَا فِي الْقَيْلُولَةِ
وَيَتَسَامَرُونَ عَلَى حَرِيرِهَا ..
في الأمسياتِ الخاملةِ ١١ .

وَعَلَى طَمَئِي عِظَامِنَا الْجِيرِيَّةِ الْمُطْفَأَةِ
يَعْتَصِرُونَ رَحِيقَنَا
وَنَحْنُ قَابِعُونَ ..
نَأْسُ اجْتِرَارَ السَّكُونِ ،
وَإِخْضَارَ الرِّضَا

والأبنية التي أوقدت ..
حطَبْنَا النَّاتِيَّ فِي الضَّلُوعِ
وَأَنْضَجْتَ عَلَى لَهيبِهِ رِقَائِقَ الْخَدْرِ
فِي عَتَمَةٍ دَهَالِيزِهَا ..
يَرْتَوِي الْعَبِيدُ وَالْإِمَاءُ
مِنْ دَمِ الْإِمَاءِ وَالْعَبِيدِ . !!
وَفِي سَاحَاتِهَا الْمُرَصَّعَةِ بِأَسْنَانِنَا الْمُقْتَلَعَةِ
يَصْطَفُ الْخَدْمُ وَالْحَشَمُ ..
يَتَرَنَّمُونَ بِاعْتِلَاءِ الَّذِي ..
رَفَعَ اللِّوَاءَ عَلَى سُوسِ الْعَمَدِ
وَيَهْتَفُونَ بِالْفَزَعِ الْهَشِيمِ :
لِيَحْيَا " سَيَبُويَه " كَيْفَمَا أُتُّقِ
وَيَسْقُطَ " سَيَبُويَه " قَبْلَ أَنْ يَفِيقَ !!

وَنَحْنُ لَا بَدُونَ فِي عَمَائِمِ الصَّمَمِ
غَامَتُ بِصَائِرُنَا عَنْ بَيْتِ الْقَصِيدِ
فَحِينَ شَاءَ الَّذِي اصْطَفَى وَالْهَمَّ ..

مُخْتَارَنَا الْقُرْشِيَّ

أَنْ نَسْتَفِيقَ وَنَسْتَعِيزَ مِنَ الْكَلَابِ وَالْحَمِيرِ

لَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ مَا لَا نَرَى :

الْمَوْتِ الْمَخْبِئِ فِي الرِّثَاتِ ،

وَأَمْشِطَةِ الْأَقْدَامِ ،

وَدُمَاءِ الْجَمَاجِمِ الْمُحْتَبَسَةِ .. !!

تُرَابُنَا ..

تَكَاسَّتْ صَفْحَتُهُ

وَطُرُوادُهُ ..

يُرَوِّقُهَا الْحِصَارُ

وَالْهَيْلِينِيَّاتُ ..

صَهْرَنَ حَزَامَ الْعَفَةِ ..

بِاسْتِعَارِ الشَّبَقِ

وَكُعُوبُنَا الْأَخِيلِيَّةُ ..

تَنْزِفُ الذُّبُولَ وَالرَّدَى

وَنَحْنُ قَابِعُونَ قَانِعُونَ

نَتَجَرَّعُ بِشَهْوَةِ الْإِيمَانِ ..

ما تتقيؤه قرائحكم

في مسارب الإذعان والتبرير

ألم يزل أرباب المتاحف يغمدون ..

سيوف التحنيط في قلب الجموع .. ١٢

وخدامكم المحتشمون .. فاعلين

ونحن مفعول بنا ومجرورون

مضافون إلى جملة الموت المخذق ..

في تجاويف الذبول .. ١٣

فلماذا نرفع حواجب الدهشة كالمطاريس

إن مالت ريح الشمال القارصة ..

للعصف بالأوتاد والقلاع والضلوع

ألسنا فرادى ..

لم نعرف صيغة للجمع ١٤

والأجناس شاهت ..

والأعراف .. والحدود .. ١٥

ألسنتنا قطيفة

وحروقنا شقيقة

وماؤنا آسن

وبصائرنا .. غيمة حليفة

وأنتم المهيتون ، الفاتحون ، الناتحون

فسلام العالمين على إمام القائلين :

جفت الأقلام ،

وطويت الصحف !! .

الحاضرون الغائبون

حينما تشتعلُ غيرتُكم ؛
تتفحَّمُ الأقلامُ ،
ويَهْتَرِئُ الورقُ
يَنَدِفُسُ التَّوَقُّعُ تحتَ الجِلْدِ مُرتَعِبًا ..
من الشكِّ المقيم .

وحينما تسكنون إذعانا لِمَشِيئَةِ العَجْزِ
تهزَّعون إلى فراغِ الحاناتِ ،
والأقْبِيَةِ والجماجم
لِتُطْفِنُوا ظَمًا حارقًا

مستصرخين الغيابَ ..
أن يَحْمِلَ ألامَكُم ..
إلى مقابرِ النسيان

هكذا ..

إن شاعَتِ الأقداحُ ..

أن تفري الكَبَدُ !! .

مِكنَسَة

البُخْلَاءُ ..

ناقمون صارمون

يَنْقُدُونَ أَي تَرْفٍ فِي الْحَيَاةِ ؛

لأنَّهُ يُكَلِّفُهُمْ كَثِيرًا

ويهابون المَرَاةَ التي ..

في شُرْفَتِهَا الْفُنْدُوقِيَّةِ الْعَارِيَّةِ

تَنْشُرُ وَأَقْعَهُمْ ..

الْمُنْتَسَخَ دَائِمًا ؛

ليَغْتَسَلَ بِالشَّمْسِ وَ الْهَوَاءِ !! .

البُخْلَاءُ بِذُورٍ خَبِيثَةٍ

لا تَسْمَعُ إِلَّا جَوْقَهَا

انْتَزَعَهَا الرَّبُّ .. من طِينَةِ صَمَاءٍ

وَعَرَسَهَا .. فِي طِينَةِ الرَّمَادِ

لِتَنْبِتَ الْخَفَافِيشَ وَالصَّبَّارَ وَاللُّبَّالِبَ

رياحها الثعبانية المغيرة
لا تحمِلُ إلا جفافاً مكفهرًا..
يمطرُنا..
بالجراد والصخب .. !! .

البُخلاء ناقدون
زرعهم الجاحظُ شوكةً ..
في تراثنا الخاملِ
والناقدون بُخلاء شُطار
يُشطرون الحياة عن الحياة
ويُتصرون الطموحَ ترفاً
والترفَ رزيلةً عالقةً
تقتصُ منهم ..
ما تشنَّجت أصابعهم عليه
خشية الإقلاقِ والذبول
فثمة مكنسة إلكترونية تنتظر !! .

المُحَدِّثُونَ

الخبثاء المحدثون
مُحَنِّكُونَ في ترصيع العيون ..
بأحجار النَّزَقِ الْقُرْحِي
يحتكرون وِجْدَهُمْ ..
مواقيت اندلاع اللهب ؛
لتكون نيرانكم برّدا وسلاما .

والظُّرُقَاءُ المحدثون
لا ينكفئون مثلنا .. خلف المتاريسِ
بالأسلحة التي أفسدها الصّدأ ،
ولا يألَفون التَّقَوُّعَ
في الخنادقِ المُسْتَبَاحَةِ ،
ولا يراهنون على شيءٍ في قبْضِ الريح
يقايضون العقوق بالحدائثِ ،

والمُرُوقَ بما بَعْدَها
وَحِينَ يَتَعَاطُونَ لِفَائِفَ اللَّغَطِ الْمُحَنِّكَ
لَا يَتَمَایِلُونَ عَلٰی دُخَانِهِ الرَّاقِصِ ۱۱.

والتَّعَسَاءُ الْمَخْسُوفُونَ ..
فِي أَمْعَاءِ الْبِرَاكِينِ
يَحْتَشِدُونَ عَلٰی الضَّفَقَةِ الْآخَرَى
يَنْسَجُونَ شِبَاكَهُمْ كَالْعَنَاكِبِ
وَالنَّهْرُ ؛ يَلُوذُ بِعِشْقِهِ ۱۱.

بطباشيره الأبيض

انظروا إليه ..
من غَبْشَةِ الصِّباح
إلى رَمَشَةِ الغروب
وهو يُجالسُ وَحْدَتَهُ الرِّعوم
يُلْمِمْ هُزَالَهُ فِي جُلْبَابِهِ الْيَتِيمِ
وَيَحْمِلُ فِي خُرْجِهِ الْمُدَلَّى ..
لَوْحَةَ الْإِرْدَوَازِيِّ ،
وطباشيره الأبيض
عيناه تجوبان ..
خَيْمَةَ السَّمَاءِ ،
وهي تعانقُ صَفْحَةَ النُّهْرِ ،
الأغصانَ اللُّعُوبَ ؛
وهي تراقصُ أشجارَها الوارفةَ
والأطفالَ وَهُمْ ..

يُطَرِّطُونَ أَحْلَامَهُمْ ..

على حَوَافِ التُّرَعِ

والأرْصِفَةِ

والقلوب .

انظروه ..

وهو يُنَمِّتُ بطباشيره الأبيضِ

حُرُوفَ الهجاء ..

شُخُوصًا ..

تتعثَرُ في مشيِّتها

وورودًا ..

يَحْفُها الشوكُ

وقناديل ..

ينغمسُ اصفرارُها ..

في لَمْعَةِ السَّوَادِ .. !! .

أخوات كان

تعلقتُ بأذيالِ كانٍ
وفي ترابِ مَداسِها ..
مرَّغتُ الجبهةَ والعينين واللسانَ
لأريخٍ عن كاهلي ،
وأستريحُ ..

كان لي ..
خمسةُ صائدين في اليمْتى
وخمسةُ صامدين في اليُسرى
وخلف الضلوع ..

خزينةُ أسرار ، وأفكار ، وأضداد
وكم منحتُ قلبي من أجنحةِ لصيقة
وزرعتُ في شرايينه دُعامةَ التحليق

لِيُتَقِنَ الدَّمُ الدَّافِقُ عِشْقَهُ ..
لِلرَّكْضِ السَّلسِ .

وصار لي ..
في مغارةِ الفمِ الخَلوْفِ
نواجزٌ وأضراسٌ معطلةٌ !! .

ما كان .. كان .. يا لونيَ الجديدَ
تربّصتْ أخواتها سَقَمِي ..
ما باتَ .. أصبحَ ، ثم أضْحَى ، ثم أَمْسَى
كاشفاً لَغَطِي ،

من يا تُرَى ..
سكَبَ الرَّمَادُ على الحريقِ

مرغمٌ أنا ..
على الارتماءِ في أحضانِ الحكمةِ المنتهكةِ

وإطفاء عُقْبَ سيرتي ..
في رَحِمِ الليلِ الأخيرِ !! .
فتمةً جبلٌ من الأسمنتِ ..
يزحفُ متعرجاً على البطنِ الخضراء
تبوش في التواءاته الروضةُ البتول
فمن يَلْمِمْ ما تَنَاطَرَ من بكارتها
وما تَبَقَى من ثوبها الشفيفِ !!! .

لنا الجنوحُ ، والعقبى لكم

سَنَوَاتُنَا جَمَزٌ ..

يَشْوِي جُلُودَنَا

وَلَحْمُنَا ..

لم يَعْذُ طَيِّبَ الْمَذَاقِ !!.

كُنَّا نَغْزِلُ مِنْ حُرُوفِنَا.. عَرَائِسَ هَيْقَاءِ

عَارِيَةَ الصُّدُورِ وَالْأَكْتَافِ

تَجْرَحُ رَمُوشُهَا النَّاظِرِينَ

تُجَالِسُ الْغُرُوبَ فِي الْمَقَاهِي الْبَارِدَةِ

كَغَانِيَةٍ مُحْتَرَفَةٍ ..

تُكْشِفُ بِإِمْعَانٍ عَنْ أَفْخَاذِهَا الْمَرْمَرِيَّةِ

تَنْثُرُ رَذَائِذَهَا الزَّاعِقَ ..

كَإِبْرٍ حَادَةٍ .. تُدْمِي الْعُيُونَ

لِيَلَاظِمَ جُنُونُ أَمْوَاجِهَا..

صَخُورَ الْجَالِسِينَ

شَابَتِ عَرَائِسُنَا ..

غَاضَتِ بِحُمْرَةِ الطَّرَائِيشِ

وَانْفَكَّ عَنْهَا شَأْلِهَا الْمُتَقَفُّ

ثُمَّ ثَابَتَ إِلَى مَثْوَاهَا الْجَمَاعِي

فِي مَقْبَرَةِ طَوَاحِينِ الْهَوَاءِ

وَجَلَسْنَا لِنُفْرِغَ مَا فِي الْجُوفِ ..

عَلَى قَارِعَةِ دَرَبِنَا الْحَافِلِ ..

بِالشَّجُونِ وَالْجُنُونِ

.....

.....

لَنَا ..

كَانَ الْجُمُوحُ ،

وَمَا شَاءَ لَنَا الْجُنُوحُ

وأنتم ..

يا من تتقافزون بخِفَّةٍ وَوَلَعٍ
على أسلاكِ الكهرُبَاءِ
وأعمدةِ التلغرافِ
ومصابيحِ الإنارةِ
ولافتاتِ المنجزاتِ الصاخبةِ
لكُمُ العُقْبَى ؛
بما تشاءُ الصُرُوحُ والجُرُوح 11.

عفواً ..

نَسِيتُ أن أطمئنَ نهرنا العجوز ..
"أطفالنا الرُّضَّع ..

بعطرهمو البدائي
يُرْطَّبُونَ الهدومَ ..
بما تجوِّدُ بهِ البلبِلُ ،
والحماماتُ الصغيرةُ
ذلك لأنَّهم ؛

”لَمْ يَرْهَقَهُمْ شَرَفُ الانْتِمَاءِ ..
إِلَى ظِلِّ قَامَاتِنَا بَعْدُ .. !! .”

غشاوة

لم تَقَوُ الفتاةُ المَرمريةُ ..
على رَتَقِ الغشاءِ
والسيدُ الذي كان بطُهُرِه ..
يَخْلَعُ مساميرَ البُغضِ
من خشبِ القلوبِ
تَحَرَّرَ من تابوِتهِ
وناءَ في السماء .. !! .

وفي عباءةٍ مُعاصِرةٍ
من عادٍ يرفلُ من جديدٍ ؟!

مُتَسِكًا بفأرِتهِ القارِضةِ
لِيَمْسَحَ عن الفتاةِ مَرمرِيتَها
وَيَمْتَحَها غِشاءَ الوطاوِيطِ !! .

ومن مِنَّا بِقَادِرٍ عَلَى فَضِّ الْغَشَاوَةِ !؟

.....

تلك أَسْيَاخُ الشَّوَاءِ بَارِدَةٌ

وَحَمْرَةُ الْخَجْلِ مَجَامِرٌ فَوْقَ الْخُدُودِ

تَشْوِي الْأَصَابِعَ الْمَحْشُوءَةَ ..

فِي فَمِ الرَّمَادِ !! .

تدارك أخير

سائرون معًا ..
في زمنٍ مُعْتَمٍ
فيا واحدي ..
ضُمِّي أصابعَ كفِّكَ تحت إبطِكَ ،
والتَّحْمِي بجانبِي ،
ويا صاحبي ..
كُنْ على بُعدِ ذراعٍ مِنَّا
وشبَّكَ أصابعَ كفِّكَ فوق رأسِكَ !!

ذلك كُلُّهُ ..
يَضْمَنُ لي وفاءُكُمْ
خاصَّةً ؛
أن أحداً .. لم يَعُدْ يَعْنِيهِ
أن يُلْفِتَ انتباهي إلى شيءٍ . !!

وصايا الإرث اليتيم ..
محاولة ليست بالأخيرة

فريسة

اذقنوا صممتي المرتعش ..

في رمل الضجيج

واسقوه ما يشاء ..

من دم الوقت الذبيح

لئنبت غوثاً شائكاً ،

ورائحة ..

تفرغ ما في القلب

من عصارة الخمير .

وأعدوا ما استطعتم ..

من آذان مرهقة ؛

لاصطياد همسي ..

من آباري المصنمّة

وما ألفت أصابعي المدرّبة ..

على العزف الشجي ،
واللمس الخجول
واجعلوا من شفاهي المرققة
كاسحات غليظة :
لما تنقيؤ القلوب الواجفة ..
من مشاعرها الجوفية الغائرة !!.

غائص .. في عرض الطريق

منذ نعومة أحوالي
وأنا أمتثلُ للمألوفِ امتثالاً ؛
عَضُّ خاطري ،
والهَبُّ حَدْسِي ،
فانتَبَهْتُ ،
أشهرتُ قصيدي المَهْدُ
ثم غُصْتُ في عَرْضِ الطريقِ صارخاً
- أن اخلعوا عن رءوسِكُم ..
عمائمَ الالتباسِ
وانفضوا عن أكتافِكُم ..
أوهامكم المَخْدُوبَةَ التي تعلقُ بها

قبل أن يُصَخِّرَها التَّلبُّدُ
فلا الهواءُ المارقُ على جانبي الرقابِ

ولا العرقُ الطافرُ في الوجوهِ الحيَّةِ ،
ولا خَمْشُ الأظافرِ في انحناءاتِ الجباه ؛
بقادرينَ على فَكِّ شفرةِ التلبُّذِ !! .

للفيضِ أسرارُه وحكمتهُ
ولرؤاكمُ ألوانها الخسنةُ
وللناصعينِ ضفافٌ مُشمسةُ
وأنتم ..
ترجمون الليلَ بجمراتِ النحيبِ !! .

من يخلع عني .. عباءة التطوح

أُسرّتي ..
حِجَلْتِي ، مأواي
رَمَيْتُ مُفْتَاخَهَا فِي جُبِّ الْهَوَى
ليس لها سواي
أدمنتُ في عِشْقِهَا ..
الانحناء للعواصف
لا يشاركني في غِيَّهَا ..
سوى البَوحِ الضنين
مثالية التكوين ..
كما يشاء رَبُّ النسلِ المعاصر !!

نادمني ظلّي على أرصِفَةِ التثاؤبِ
في احتسَاءِ قَوَانِينِ الذرائعِ السَخِيَّةِ
حتى أَلْبَسَنِي السُّكْرُ ..

عباءة التطوُّح !! .

تَصَلَّبْتُ دَهونُ الصمْتِ في شراييني
والدمُ المُنَخَّرُ
يُفَتُّ ذَاكرتي ..
بألغامِ الطائشةِ
وباتتْ وطأةُ النسيانِ أقدامًا ..
ضفرتني في صرَّةِ الطريق ؛
أرجوحةً للعابرين !! .

أسرتي ،
ساكنتني
تمرُّدي ما شئت
وأهيلي تُرابَ الانفعالِ الأسودِ
على وجهي المتبَّلِ بالفرحِ القديمِ
لا أصدِّقُ أنَّك ..
لستِ بقادرةٍ على الركضِ

فقط ؛

انتصبي ،

وتمشي قليلاً .. قليلاً

لعلّ الدماء الراكدة ..

تدورُ دوزنتها .

العصافير

العصافيرُ بليَّةٌ .. يتضاعفُ شرُّها
ولا خلاصَ من ضجيجِها المُستعِرِ
بَلَطَمَ الخدودِ
وشقَّ الجيوبِ
وجلَدَ الألسنةَ الضارعةَ إلى السماء .

العصافيرُ التي أضجَّتْ مضجَعُ الوُلاةِ
وألقَتْ براحتِهِم ..
في أتونِ الطيورِ الجارحةِ والقوارضِ
لا سبيلَ لإقصائها عن فضائها الوحيدِ

ولأن الوُلاةَ يتشابهون
فلنيسَ غريبًا على حكيمِ زماننا
أن يطلبَ العلمَ ولو في الصينِ

ويتشبه بمن أنشأ للبوتيين
إلهًا معاصرا
ليدرا عن كاهله التكرار الممل !! .

فيا حكيم زماننا
إفعلها جملة واحدة
ودر رخي الحرب ..
بحرقه الموتورين
ولتمزج صفرة القمح
بحمرة أمعائك المغولية

لتقني العصافير
وأعشاشها تصادر
لعك تطرب سمعك بتصفيق حاد
من المتشيعين الخبثاء
والعصافير ..
رب
وفضاء
وأجنحة !! .

قِيلُولَة

على سرير أحلامي
فرشتُ ملاءة الأيام
وأسندتُ رأسي المشحون
على وسادتي القطنية
ورحتُ في إغفاء
ورأيتُ ما رأيتُ :

حظي ؛

من أبجدية العلم .. همزة
ومن بُرج الفلسفة .. علامة تعجب
ومن آداب النخبة .. نكتة قبيحة

وظلي مطروح على قارعة السكون
والعجز سادي المشيئة

والفعلُ مذ كان انتهاكاً لليقينِ
لم يَزَلْ مرفوعاً ومنصوباً وساكناً

وأنتم ..

يا من لا تَمْلِكُونَ أي شيء ،

وتملكون كل شيء ،

لا تنظروا خلفَ ظهوركم ،

واشهرُوا أظافركم اللبنيَّةَ

اتقاءً للمُبَاغَةِ التي ..

تتلمَّظُها الشفاهُ المرتخيةُ ..

للصائد العنيد

وبأسنانكم التي ستبدِّلُها الشمسُ غداً

انغرزوا في لحمه الشائخ

قبل أن يرصِّفَ الطُّرُقَ

مأذبةً ..

للطيورِ الجارحةِ

الجراد

يا من أعتَمَ سماءَنَا
وامتَصَّ دماءَ الشمس من لحم الظهيرةِ
واغتال حنينَ أمّهاتنا للمواسمِ
وأذمى صدورنا ..
بالفروع المقتلعة من أشجارنا الباقياتِ
نحن لم نتعلم بعد ..
أن أكلَك ضروريٌّ وحتميٌّ
وأن لحمك رائعُ المذاق !! .

خضراءُ الدِّمَنِ

هي في وجعِ الذاكرةِ ؛
لهبٌ حارقٌ ،
وخطيٌ لزقةٌ
أنغامُها ساطعةٌ ،
وأوائها ضجيجٌ
إن صادفتني في هُوَّةِ النَّزَقِ السَّحِيقِ
وانفجرَ الصَّخْبُ ..
أقواسًا قُرْحِيَّةً من الرغبةِ
فهل أبايعُ الحَذَرَ المُنْمَقَ ،
أم أشاطرُ قلبي ربيتهُ الزاعقةَ ؟ ! .
.. الأبيضُ ..
غارقٌ في هزيمتهِ
والأسودُ ..

يشتعلُ رقصًا على أنقاضه
ولأن البعض تنهكه المسلماتُ
فثمة آخرون ..
لا يبرءون من الذهول !! .

فإن صادفتني ..
هذه الزهرة البرية الشعناء
بضة وطازجة ..
تحف بتضاريسها فراشات ..
بلون السماء ، وعبق السهول
فأيقظتني نظرتها الحريفة ،
ومستمرتني في جدارها المرمرى
وربتت على انحناء زهوي بكف
حصبتها العيون بداء الرزيلة ،
وخرّ قلبي المتصحر ..
في حجرها الظليل !! .
فهل سأمنح أعضائي المنكشة .

تأشيرةَ البراح ،
أم سَأْشَهْرُ في وجعِ الذاكرةِ ..
ما يخبؤه التراتُّ ..
من رَجْعِ الصدى ١٢ .
الزهرةُ التي عَيَّرَتْنِي بِمَنْبَتِهَا ؛
في رَيَّاعِ حِكْمَتِهَا
وأنا ..

في فيضاني الصفيق
قِيلَ لي :
غُضُّ طَرْفِ الطَّبِيعَةِ الحُمْقَاءِ
واصْدَعْ بما تَوَمَّر
فهل يَتَلَبَّسُنِي الجمودُ ،
أم تُبَاغِتُنِي اللَهْفَةُ ١٣ ؟
فأَقْطَعُ الطَّرِيقَ ..
إلى آخرِ البَرِيقِ
وأولِ الحَرِيقِ ١١ .

قُرْصُ الشَّمْسِ

التراثُ المُعَرِّبُ في التجاويفِ ..

يأمرُنا ..

أن نتجنبَ الفحشاءَ والجدالَ والتجريبَ

والهواءَ المُشَبَّعُ بالرصاصِ ..

يَدْفَعُنَا ..

أن نلْهُو بأحشائنا وأحقادنا

ومن يلتحفونَ السماءَ الغائمةَ أبدا

يستبدلونَ بقرصِ شمسنا الساطعِ ..

أغَا أَمَرَدَ !! .

يشيعُ الصقيعُ في أعضائنا

ونحن على انتظارنا الرّخو نتكئُ

حتى يَغيمَ الأبيضُ في الأسودِ

لا يفتأ يغيمَ !! .

الآن ؛

تصيحُ الذكرى في صمتنا النحاسي

بأنها الوجعُ المرتجى

وأن غيابَ الكلام ..

هو حديثنا المنتظر !! .

بكل بساطة

" أجملُ ما في الحياةِ
أن تُحبَّ ،
وأن تتلقَى الحبَّ ..
بكل بساطة " .

بهذه الجملة البسيطة
انتهى الفيلم الذي شاهدته يوماً .

كُنْتُ يانِعًا وحالما ،
ومقبلًا على الحياةِ
وخَلَفْتُ ورائي الكثير
وظللت ..

أكابِدُ الانتظار
ولم أزلُ
لَعَلَّها تجودُ ..

- بكل بساطة -
بما يستأهلُ الحياة !! .

واحدة .. لمن شاءت

هي زفرةُ الضوءِ ،
وواحةُ الشهيقِ
لها العصفُ الوضيءُ ؛
إن شرنقتُ طيوفُها ..
نبتَ العطايا الخمسُ
واحدةً ..
لها الموجاتُ التي لا يقلتُ ..
من رصدها الدييبُ
والعينُ التي لا تغيمُ أو ترِفُ

لها وهجُ المرايا السبعِ :
(زرقاءُ اليمامةِ ،
الخضرُ الحكيمُ ،
العاسُ الذي نباركُ انتشارَه

العاشقُ الذي تتناطحُ هامتهُ السدوم
خالقُ الفضاءات الرحبية ،
حاملُ المصابيح في ليلِ النهار ،
وصائدُ الإجابات العسية ..

حين يورقنا السؤال) .
تمنح سرّها المكنونَ من شاءت ؛
ليرشق سهمه المغاراتِ المستحيلة
افتح يا .. فتفتّح !!.

واحدةً ..

هي الروحُ للروح
بدون عطائها السخيّ
يتسعُ حجرُ البلادة ..
لمن يقنعون بالخمسِ دونها ..
وهو الذين لن تطأ أجلامهم جنتها
استعدّتها بالذي يسكنُ جنبي المهيض ..
أن تمنحني الوصالَ

فأطفأ رُدُّها النَّاريُّ مائي

- هل أنتَ تَمَنِّحُنِي ؟!

وقبل أن تَجِفَّ في رَأْسِي الأوهامُ

قلتُ : لَيْتَ

قالت : يا صاحبَ الجَنبِ المهِيضِ ..

سَلْ ساكِئَه ؛

هل يَسْتَعِيدُ بي :

من لاذَ بالأشباحِ أربابا ؟!

من كان نسيجُهُ ..

من غَزَلَ أتراحِ الدروبِ ؟!

ونشيجُهُ وترًا ..

يَجْزُ أعناقَ الحروفِ إن نادى الفَرَحُ ،

من مَغْنَطَتُهُ دماؤه وثناً ..

على شُرَيانِها التاجي ..

تَلْتُمُ الحروفُ ثَغْرَهُ ..

لعلَّه .. يَمْنَحُها المشيئةَ ؟!.

- هل أنت تمنحني ؟!

وطائري المريد ..

عينه الشمس التي تلملم غريكم

وفضاء جناحه ملء السماء

وريشه الرياح ..

تراقص السحب التي تبكون شحها

هل أنت تمنحني

لك العطايا الخمس ؛

إن ملكت زمامهم ..

فانعم بما ينعم به ..

رهطك الداجن !!

اقتناص

حينما تعثرُ على زُراري مُفرد ،
ولو بالصدفةِ المفردةِ
فألزَمَ خيالكِ ..
كيلا ينسلُّ هاربا ؛
ليُحيكَ لك - ما شئتُ -
سترةً أنيقةً من الجلدِ الناعمِ
أو معطفاً سميكاً من الصوفِ الخشنِ
أو جلباباً فضفاضاً ..
يتسعُ لأحلامكِ ..
لا يضيقُ ..

المحتويات

الصفحة

7	أنا المقر بما فيه (محاولة أولى للوصال)
9	إفلاس
11	انشطار متوال
17	بحثا عن مفردة تليق
19	جموح
21	أمهلوني .. أهنيئ لكم
27	مانيكاز
29	طقس جديد
31	لزوم ما يلزم
35	عرش الختام
39	ويبقى الوضع .. حتى
41	بيان الحال في الزمن الرديء (محاولة أخرى للوصال)

43 من مزامير العهد الرجيم
47 فاعلون ومفعول بهم
53 الحاضرون الغائبون
55 مكنسة
57 المحدثون
59 بطباشيره الأبيض
61 أخوات كان
65 لنا الجنوح والعقبى لكم
69 غشاوة
71 تدارك أخير
73 وصايا الإرث اليتيم (محاولة ليست بالأخيرة)
75 فريسة
77 غائص في عرض الطريق
79 من يخلع عني عباءة التطوح
83 العصافير

الصفحة

85 قیلولة
87 الجراد
88 خضراء الدمن
91 قرص الشمس
93 بكل بساطة
95 واحدة .. لمن شاءت
99 اقتناص



محمود السداني

من مواليد ١٩٤٤ / الدرب الأحمر / القاهرة .

حاصل على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية عام ١٩٦٠ ، دبلوم عال في التخطيط عام ١٩٨٤ .

عمل مديراً للتحرير بمركز العروبة للدراسات والأبحاث بالقاهرة / مدينة نصر .

عضو عامل باتحاد كتاب مصر .

• صدر للشاعر ثلاثة دواوين

(أشعار بالعامية مصرية)

١ - الغنا في عز السكون

دار النسيم للطباعة والنشر / ١٩٨٩ .

٢ - مصاطن الكلام

دار شوقيات / ٢٠٠٢

٣ - انتهى الزمن الجميل

دار شوقيات / ٢٠٠٢

• ولشاعر تحت الطبع :

١ - الشعر لغة ما ماتت / أشعار مصرية

٢ - المباح في المأدبة / أشعار مصرية

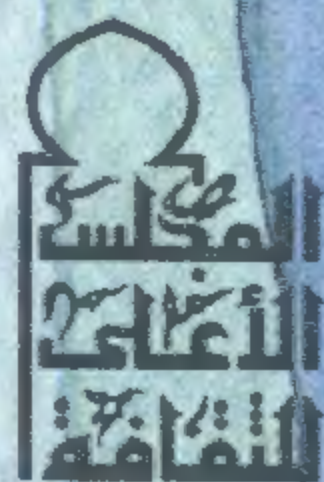
٣ - حكايتي مع الدرب الأحمر / أشعار

مصرية .

• نشرت قصائد شعراً في عدد من

المجلات والصحف المصرية .

أدعى : محمود
يروجون أنها وجهه نظر
تحتمل الشك ..
ولا تحتمل اليقين !!



786
8
247
Bibliotheca Alexandrina



0669605